

'Unicaja' entrega los premios de poesía y periodismo 'Pemán' y 'Alberti' 1991

El acto estuvo presidido por Juvencio Maeztu y Sebastián Saucedo, entre otros

Los ganadores de los certámenes de artículos periodísticos y poesía, 'José María Pemán' y 'Rafael Alberti', Antonio Gómez Rufo y María del Valle Rubio, respectivamente, recibieron ayer sus correspondientes premios.

REDACCION

A las ocho y media de la tarde de ayer, Antonio Gómez Rufo y María del Valle Rubio recibían en el Hotel Atlántico los prestigiosos premios de periodismo y poesía, 'Pemán' y 'Alberti' de 1991 convocados por 'Unicaja' y que están dotados con 750.000 pesetas. El fallo del jurado de ambos certámenes fue anunciado a la opinión pública el día 29 del pasado mes de noviembre.

El premio 'Pemán', que está en su novena edición, contó con un jurado presidido por el periodista sevillano Antonio Burgos y compuesto además por Francisco Bejarano, Manuel Busto, Pedro Payán y José Luis González Tánago, que decidieron elegir ganador al madrileño Antonio Gómez Rufo por su artículo publicado en 'El Independiente', bajo el título 'El diablo tiene un plan'.

"Ganar este premio supone para mí una doble satisfacción - manifestaba González Rufo-, porque que un escritor gane un premio de periodismo significa que alguien me lee. Además, es uno de los premios más presti-



Un momento del acto de entrega de los premios 'Pemán' y 'Alberti'. Los galardonados, Antonio Gómez Rufo y María del Valle Rubio, respectivamente.

CATA

giosos". En su artículo, de carácter político, manifestaba lo que significaba la caída de los regímenes comunistas, haciendo hincapié en que esto no debía suponer la pérdida del progreso socialista frente al capitalismo".

El jurado del premio 'Alberti', presidido por el propio poeta gaditano, decidió elegir ganadora a la sevillana María del Valle Rubio por su obra titulada 'Museo interior'.



Fallados los premios «Pemán» y «Alberti»

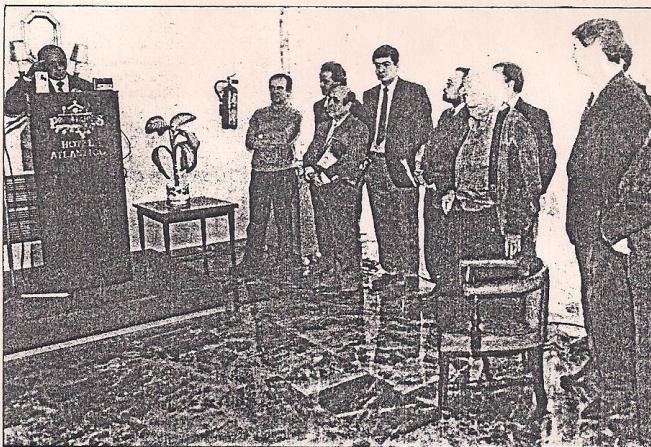
Antonio Gómez Rufo ganó el de artículos periodísticos y María del Valle Rubio, el de poesía

El madrileño Antonio Gómez Rufo y la sevillana María del Valle Rubio Monge han sido galardonados, respectivamente, con los premios nacionales «José María Pemán» de artículos periodísticos y «Rafael Alberti» de poesía, convocados por Unicaja y cuyo fallo fue hecho público ayer en el Hotel Atlántico de Cádiz, en el transcurso de un acto que contó con la presencia del poeta Rafael Alberti.

José Antonio López
DIARIO DE CADIZ

El IX premio de artículos periodísticos «José María Pemán», dotado con 750.000 pesetas, fue otorgado a Antonio Gómez Rufo por su artículo «El diablo tiene un plan», publicado en el periódico «El Independiente» el pasado 10 de agosto. A este premio se han presentado en esta ocasión 109 artículos, 20 más que el pasado año.

Nacido en Madrid en 1954, Antonio Gómez Rufo es licenciado en Derecho y escritor. Entre 1979 y 1982 fue asesor de la Filmoteca Nacional. Posteriormente fue director del Aula de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y director del Centro Cultural de la Villa de la capital española.



Rafael Alberti permaneció de pie durante todo el acto, a pesar de que se le ofreció una silla J. PINO

Desde 1978 ha publicado 14 libros, entre los que se encuentran «Cuálquier noche puede salir el sol», «Marx, el hombre y la historia», «El último golardo» —novela con la que fue finalista en 1984 del premio «Sonrisa Vertical»—, «Carta a un amigo sobre don Enrique Tierno Galván», «Natalia, la tierra prometida» —finalista en 1988 del premio «Café Gijón»—, «Cómo ligar con esa chica, que tanto te gusta y a la que te gusta otro» y «Berlanga. Contra el noder v la gloria». Asimismo, ha publicado numerosos cuentos y artículos periodísticos.

Homenaje a la libertad de expresión

El jurado del premio «José María Pemán», presidido por Antonio Burgos, estuvo formado por Manuel Bustos, Francisco Bejarano y Pedro Payán, actuando como secretario José Luis González-Táñago. En su acta, el jurado hizo una mención especial

en recuerdo de los fallecidos José Luis Martín Descalzo, Jesús de las Cuevas y Agustín Merello, «tan vinculados a la historia de este premio».

Antonio Burgos destacó en su intervención la satisfacción que sentía al ver unidos por estos premios a «los santos patronos literarios de Cádiz, San Alberto y San Pemán». El periodista sevillano dijo después que el jurado había otorgado el premio a un artículo encuadrado dentro del nuevo tipo de ensayo que se

está publicando actualmente en la Prensa española, «artículos no precisamente literarios, de los que hizo magisterio José María Pemán».

Asimismo, Burgos señaló que el jurado, «muy en la línea del Pemán liberal, ha hecho, sin quererlo, un homenaje a la libertad de expresión en España, al premiar un artículo que se publicó en un medio que se distinguió por su defensa y al cual calificaron la boca».

Una escritora de pulso firme

Por su parte, María del Valle Rubio Monge, de Sevilla, obtuvo las 750.000 pesetas del premio «Alberti» gracias a su libro «Museo interior». Rubio Monge fue definida por Gonzalo Santoja, portavoz del jurado, como una escritora «de pulso firme, de pulso sólido, que cuenta ya con varios títulos publicados que le acreditan una trayectoria interesante».

Sobre «Museo interior», del que Santoja leyó dos breves poemas, dijo que «es un libro original y muy trabajado, cuya primera parte está dedicada a la pintura, un tema de hondas raíces abertianas». Como anécdota, Gonzalo Santoja recordó que el jurado ha estado compuesto sólo por hombres y leyó el poema «Desnudo masculino», en el que María del Valle Rubio ironiza sobre la condición masculina.

Rubio Monge ha publicado ya cuatro libros: «Residencia de olvido», «Clamor de travesía», «Derrota de una reflexión» y «El tiempo insobornable». La escritora cuenta con varios premios, entre los que destaca «Barro», «José Luis Jiménez», «Florentino Pérez Embid» y «Bahía».

Otorgado un accésit

El jurado de poesía otorgó además un accésit al libro «Viéndolo con lo puesto», del sevillano Juan Peña Jiménez, y cuya publicación fue *La Vanguardia*.

Felicitaciones

Envíenos una foto original
del homenajeado con sus datos y el mensaje que quiere que aparezca a Diario de Sevilla, Sección Agenda, C/ Rioja 14, C. P. 41001 o bien a agenda@diariodesevilla.es. Recuerde que debe adjuntar una fotocopia completa del DNI del remitente y un número de teléfono de contacto. El periódico no se hace responsable de las fotos originales.



CARMEN MARTÍNEZ MADUEÑO
(3 años)
Muchas felicitaciones bichito. Tu mamá, tu papá y tu hermano



MIGUEL BOYER
(72 años)
Economista y político



FRANCISCO
(53 años)
Cantante



LAURA LINNEY
(48 años)
Actriz

La poesía como herramienta para educar

En persona

María del Valle Rubio

Escritora

Carlos M. Rodríguez

Frente a los best-sellers que arrasan las estanterías de librerías y bibliotecas, sigue habiendo un género que no desaparece a pesar de los tiempos, la poesía. Una de las personas que continúan dedicando sus palabras a este tipo de escritura es María del Valle Rubio, una onubense, afincada desde su infancia en Sevilla, que atesora numerosos premios literarios como el Antonio Machado, Rafael Alberti o el Florentino Pérez-Embido. A principios de año, la escritora ha presentado su nuevo libro, *Cibernáculo*, que refleja una historia de amor a distancia, en la que internet se alza como el único nexo entre los dos amantes. Un tema actual que se atreve a abordar desde una práctica tan romántica como es la poesía. "Considero que esta situación es algo que se da frecuentemente en la actuali-



MANUEL GÓMEZ

dad, aunque no suele ser tocado por este género". La poeta confiesa que este estilo requiere esfuerzo para su comprensión, algo que hace que actualmente haya cedido terreno a otros géneros, pero sigue defendiéndolo, ya que considera que "hace pensar y enriquece interiormente, algo que ayuda en la formación de los más jóvenes, por

eso intento fomentarlo". La escritora también se muestra una enamorada del poder poético que tiene Sevilla, algo que le maravilló desde que llegó siendo una niña. "Sevilla es una fuente inagotable de inspiración, pero una de las cosas que más me gusta es su silencio. Es limpio y me relaja mucho, más aún de noche".

La escritora, que se define como una lectora voraz, escribe libros de poesía desde su infancia y, a día de hoy, aglutina varios reconocimientos a su carrera literaria como los premios Antonio Machado, Rafael Alberti o el Florentino Pérez-Embido



Francisco Rodríguez Caracuel

El Partido Andalucista ha solicitado la destitución del gobernador civil de Málaga «por la negligencia e incapacidad demóstrada» ante las graves inundaciones que han azotado la provincia. El gobernador, Francisco Rodríguez Caracuel, reconoció «tener conocimiento por medio de partes meteorológicos, y con antelación suficiente, de que podían producirse lluvias torrenciales». El PA acusa de no haber adoptado las medidas oportunas y de no haber alertado a la población. (Páginas 35 y 36.)

Manuel Martín Ferrand

El director de Antena 3 de Televisión pronunció ayer en el Club 500 de la Cámara de Comercio de Sevilla una conferencia titulada «La radio y la televisión que vienen».



Anton Polster

El arrieta del Sevilla y máximo goleador del equipo, se convirtió en el héroe del partido que su selección, Austria, disputó el miércoles frente a la República Democrática de Alemania. Con sus tres goles, Polster logró el pasaporte del equipo austriaco para la fase final del Mundial de Italia.



Monseñor Buxarrais

El obispo de Málaga ha pedido a todos los católicos de su diócesis «que colaboren, según sus posibilidades, para reparar los daños provocados por las inundaciones» y que «ofrezcan su apoyo moral a las familias que han perdido a algún ser querido».



Félix Pons



El presidente del Congreso de los Diputados manifestó ayer que «sería razonable, al margen de cualquier consideración extraparlamentaria, que la sesión de investidura del presidente del Gobierno fuera el 5 de diciembre». Pons rechazó que la espera del fallo del Tribunal Superior de Justicia de Murcia sobre el recurso presentado por el PSOE condicione el calendario.

María del Valle Rubio Monge

«El tiempo insobornable» es el título de la obra poética con la que María del Valle Rubio ha ganado el Premio Bahía 1989, patrocinado por el Ayuntamiento de Algeciras.



Manuel Ruiz-Cortina

Miembro del Consejo Directivo de la Unión de Hermandades de Jerez y ex hermano mayor de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de las Angustias, que ha sido nombrado pregónero de la Semana Santa de Jerez 1990.

A B



D.C.

De izquierda a derecha, María del Valle Rubio, Alberto Miño y Angustias Contreras.

La obra "Sin palabras" gana el Certamen "Rosalía de Castro"

Más de 300 poesías participaron en esta quinta edición

la Casa de Galicia falló y entregó el Premio de poesía "Rosalía de Castro" que, en esta quinta convocatoria, ha recaído en la poeta de Huelva, residente en Sevilla, María del Valle Rubio, por su obra "Sin palabras". La entrega coincidió

con la celebración del "Día de las letras gallegas" el pasado 17 de mayo. A esta edición del Certamen de Poesía "Rosalía de Castro" se han presentado un total de trescientas veintinueve obras, cuya calidad fue destacada por el jurado.

REDACCION

El jurado del Certamen estuvo compuesto por Feliciano Delgado, Manuel Gahete, Mario López, Mariano Roldán y los componentes de la Casa de Galicia Alberto Miño y Carlos Domínguez, presidente y secretario del Certamen.

Las obras del certamen, 329 en total, fueron valoradas personalmente y su puntuación enviada al notario Vicente Mora Benavente.

El acto en que se dio a conocer el fallo resultó muy concurrido. Por primera vez se oyó tocar, en los locales culturales de Cajasur, el sonido de la gaita gallega interpretando muñéiras que bailaron

con soltura distintos componentes del Grupo Folclórico *Airiños da Terra*.

La conocida pianista Silvia Mkrtchian arrancó los aplausos del público al interpretar magistralmente varias piezas clásicas.

El coordinador y secretario del Certamen dio lectura al acta notarial del jurado, dándose a conocer los ganadores del Premio *Rosalía de Castro*.

Ganadora, María del Valle Rubio que con su obra "Sin palabras", obtuvo once puntos.

Accésit, José Antonio Santano recibiendo diez puntos por su obra "En carne viva".

La delegada de Cultura de la

Junta de Andalucía, Angustias Contreras, que presidió el acto, hizo entrega de los premios a los ganadores del Certamen poético *Rosalía de Castro*.

María del Valle Rubio, de Chucena (Huelva), pero residente en Sevilla, cuenta con numerosos premios: "Barro" (Sevilla), "José Luis Núñez" (Sevilla), "Bahía" (Cádiz), "Rafael Alberti" (Cádiz), "San Juan de la Cruz" (Ávila), "Angaro" (Sevilla), etcétera.

Figura incluida en numerosas antologías y estudios: "Conversaciones y poemas" (Madrid), "Antología primera" (Sevilla), "Quinta Antología de Adonais" (Madrid) y "Mujeres poetas" (Vizcaya).



Enrique Fuentes Quintana

Los salarios deben aumentar en función del crecimiento que tenga la productividad y no de la inflación, asegura en un comentario que publicamos en A B C Diario de Economía Enrique Fuentes Quintana. Para el ilustre profesor, aumentar los salarios uno o dos puntos por encima del índice de inflación del año anterior es un error con gravísimas consecuencias para la economía nacional. Sólo la necesidad de votos que pueden movilizar los sindicatos explica lo que la oposición califica como «bajada de pantalones» de Felipe González ante Antonio Gutiérrez y Nicolás Redondo.

Antonio M. Fernández Palacios

«Aparece, en la escena económica local, un personaje que aupándose, él sabrá cómo, en la presidencia de la Cámara de Comercio, dedica todo su esfuerzo presencial a realizar actuaciones estrambóticas para regocijo del personal», escribe hoy

Antonio M. Fernández Palacios, secretario general de Fedeme, en una tribuna que publicamos en la página 34.



Antonio Fernández Pérez

El delegado del Gobierno en Andalucía, Alfonso Garrido, impuso ayer la Medalla al Mérito de la Seguridad Vial al diplomado de Enfermería Antonio Fernández Pérez, en un acto celebrado en el salón



las caras de la noticia

Juan José Laborda

El presidente del Senado, Juan José Laborda, ha declarado en relación con la atmósfera de corrupción que «si alguien ha metido la mano en el cajón, me encantaría que le cayese todo el peso de la Ley». Laborda abogó por hacer leyes severas para la financiación de los partidos políticos.



Juan Roldán
El pintor sevillano ha sido designado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla para realizar el cartel de la Semana Santa del próximo año. Asimismo, Juan Roldán inaugurará mañana una exposición en la galería de arte Castelló 120, de Madrid.



Antonio Zabalza

El secretario de Estado de Hacienda aseguró ayer que el informe trimestral del Banco de España no contiene datos lo suficientemente sólidos como para modificar las previsiones del próximo año, porque se basan únicamente en los indicadores de contabilidad nacional.



María del Valle Rubio Monge

La poetisa sevillana María del Valle Rubio Monge ha sido galardonada con el Premio de Poesía «San Juan de la Cruz» convocado por La Colonia Fontivereña Abulense bajo el patrocinio de la Caixa de



■ MARÍA DEL VALLE RUBIO ESCRITORA

Intensa búsqueda del horizonte

María del Valle ha obtenido la quinta edición del premio de poesía 'Rosalía de Castro', que concede la Casa de Galicia en Córdoba

JESÚS MARTÍNEZ

Cuando llegó desde el pueblo, su gran ilusión era tener una ventana en Sevilla. Y bajo la ventana, una mesa. Y sobre la mesa, libros y papeles. Desde el balcón de su casa de Chucena se veía el monte de Morón. "Me gustaba mirar el horizonte, porque allí se terminaba el mundo. Más allá estaba el vacío. Un tren al que seguí con la mirada me hizo ver que no era el final".

La quinta edición del premio de poesía 'Rosalía de Castro', que cada año otorga la Casa de Galicia en Córdoba, ha ido a parar a la escritora María del Valle Rubio, de 54 años, natural de Chucena, aunque residente en Sevilla desde su juventud.

María del Valle aprendió a leer sola y cuando entró en la escuela la maestra la utilizaba para leer en voz alta. Creció leyendo. "Hacía coplas, octosílabos, poemas larguissimos. De cada cosa creaba un poema, de mi pueblo, de algún personaje histórico... ¿Por qué? No lo sé. De todas formas, con 17 años yo quería irme a París y ser diseñadora de moda, pero mi padre decía que de allí no se salía. Entonces hice Magisterio para aprender a escribir y cuando terminé, me di cuenta que tenía que empezar a estudiar lengua". María del Valle comenzó a buscar su horizonte, un lugar al que, según ella, nunca se llega.

Su padre, un hombre de campo y de izquierdas que estuvo en la guerra, es uno de sus puntos de referencia: "He sido una enamorada de él por su traba-



JUAN C. GAZALLA

RINCÓN María del Valle Rubio mira a la cámara rodeada de libros, legajos y estampas religiosas en el rincón preferido de su casa.

jo, por sus reacciones, por su valor y por su miedo. Él no quería que sus cuatro hijos sobresalieran, porque tenía miedo al fusilamiento. Sólo quería trabajar y cerrar la puerta de la calle... Y que sus hijos

aprendieran cosas". Pinta cuadros, ha escrito novela y teatro, pero es la poesía lo que lleva dentro. "Hacer un poema es como montar a caballo. Hay que mantenerlo siempre al mismo ritmo, sin que se vaya de las manos, que no se desboque".

La mujer, el amor y la existencia son los temas fundamentales de su obra. "La muerte es un ac-

cidente de la vida", dice, a la vez que reconoce sus preferencias por la concisión y por una frase de Picasso: "Que la inspiración me coja trabajando". "A veces se me vienen poemas cuando estoy acostada y me tengo que levantar para escribirlo", afirma.

Hasta 1982, todo lo que escribió se lo guardaba, pero entonces decidió comunicarse con el exterior dando a conocer su obra. Se presentó a un premio que ganó y su libro fue publicado un año después. "A los premios que me presento nunca pongo la fecha de nacimiento, porque enseñada te encasi-

SU VIDA

- María del Valle Rubio Monge nació en Chucena (Huelva) hace 54 años.
- Vive desde su juventud en Sevilla, donde estudió Magisterio. ■ Es profesora de EGB y se dedica a la literatura y a la pintura. ■ Ha escrito poesía, novela y teatro.
- Premios obtenidos: Barro (Sevilla), José Luis Núñez (Sevilla), Florentino Pérez-Embid (Real Academia Sevillana de Buenas Letras), Bahía (Cádiz), Rafael Alberti (Cádiz), San Juan de la Cruz (Ávila), Áñgaro (Sevilla) y Rosalía de Castro (Córdoba).

llan en una generación. No sigo a nadie. Por supuesto que hay autores que me encantan, como los místicos. *El Quijote*, que lo releo y lo releo. He leído más prosa que poesía y ahora me apasiona la filosofía, que hace diez años me aburría. Pero, sobre todos, un libro: *Las olas*, de Virginia Wolf".

La clave está, según ella misma, en la lectura. "Para ser poeta hay que tener ese don. Pero hay que leer de todo, porque de todo se aprende. La lectura es como la bicicleta; al principio te caes, pero después de cinco o seis caídas empiezas a manejarla".

jada en el Estrecho y la organización. Los responsables de Marejada decidieron no participar en la muestra porque, según ellos, no se les había reservado ningún espacio para sus trabajos. Días después, Arturo Carratalá, colaborador de Marejada, decidió retirar los dibujos que exponía independientemente de la revista, por solidaridad con sus compañeros de la misma.

José Marín afirmó ayer que hasta diez minutos antes de que la muestra se abriera oficialmente se le reservó un espacio a Marejada: «Ellos llegaron cuando ya el salón había inaugurado y todos estaban ocupados atendiendo a los invitados, vieron que no tenían sitio y sin hablar con nadie se fueron». El director de Caballete añadió que a pesar de todo, él y Garry estaban dispuestos a haber buscado una solución, pero que cuando lo intentaron, los de Marejada ya se habían marchado.

Con todo, Marín y Garry se han mostrado satisfechos con los resultados del II Salón del Cómic. Para ellos la affuencia de público, la presentación de un nuevo fanzine, Dementia CaveLand, y la participación de numerosas revistas, ha servido para aumentar el interés por el cómic, un arte que tiene arraigo en todo el Campo de Gibraltar.

Los premios de fotografía fueron entregados ayer

dan en anteriores ediciones.

El libro acaba de imprimirse, cuando, según un sondeo realizado ayer por la cadena Ser, el ejemplar más vendido de entre los títulos editados en la zona, en lo que va de Feria del Libro, es precisamente otro título de este autor. Se trata de «Cosas de Algeciras», una recopilación de anécdotas y referencias al callejero algecireño que Delgado entregó a la imprenta, a través de El Libro Técnico, a finales del pasado año.

En los distintos expositores, pueden adquirirse otros ejemplares con referencias a la comarca, de los que ya ha venido dando cuenta este periódico, y en los que cabe incluir también la biografía del pintor algecireño Rafael Argelés, profusamente ilustrada, que, suscrita por Margarita Brú, imprimió años atrás el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.

Otros títulos referidos a la historia de la zona, que se encuentran a la venta en los distintos expositores, son «La prensa de Algeciras (1805-1905)», de Alberto Sanz Treilles; «Capricho árabe», de Guillermo García; «Sí mi Cohen», de Martín Bueno y la «Historia económica del Campo de Gibraltar», de Antonio Torremocha y Francisco Humanes.

Hoy se presenta el último premio poético «Bahía»

Ayer se entregaron los premios del concurso de fotografía convocado durante la Feria del Libro

Hoy martes, a las 20,30 horas, la escritora sevillana María del Valle Rubio recibirá el último premio poético «Bahía», al que se hizo acreedora meses atrás. Ayer, por otra parte, se entregaron los premios del certamen de fotografía «Ciudad de Algeciras».

Redacción

Una joven escritora sevillana, llamada María del Valle Rubio Monje recibirá hoy el premio poético «Bahía», en su edición de 1989, por un libro titulado «El tiempo insobornable».

El acto tendrá lugar a las 20,30 horas, en el centro cultural «La Escuela» y en el transcurso del mismo, participará Manuel Fernández Mota, director de la editorial convocante de dicho galardón, así como el profesor Bernardo Ayuso.

El premio fue fallado meses atrás por un jurado en el que figuraron los escritores Ángel Sánchez Pascual y Andrés Mirón y se encuentra dotado con 10 mil pesetas, más la publicación de la obra ganadora.

Fotografía

Por otra parte, durante la tarde de ayer, Juan Jesús Huelva —por una placa sobre el vagabundo alemán que recoge basura en Los Ladrones— recibió el primer premio del IV Concurso «Ciudad de Algeciras», corres-

pondiendo los cuatro restantes a Soledad Bermúdez, José Guiterrez, Pilar Simón y José Luis Rodríguez, respectivamente.

En otro orden de cosas, como ya informó este periódico, quedó cancelado el estreno de la obra «La urgencia de la libertad», de José Chamizo de la Rubia, que tenía previsto representar anoche «Teatro del Estrecho».

Por razones ajenas a la organización de la Feria, dicho estreno ha quedado pospuesto a los días 11 y 12 del próximo mes de mayo, a partir de las 22,30 horas, en el Teatro Municipal «Florida».

En la tarde de ayer, merced a las buenas condiciones meteorológicas, la Feria del Libro registró buen ambiente aunque librerías y editores han reclamado mayor número de actividades en el recinto ferial, a fin de atraer público a los expositores.

FONTIVEROS



BARCALA

El acto tuvo lugar en la capilla de la casa natal de S.Juan de la Cruz.

La escritora María del Valle Rubio presentó “La hoguera infinita”

Ganador de la tercera edición del Premio S.Juan de la Cruz

F.G.Barcala
FONTIVEROS

El pasado domingo, coincidiendo con las fiestas de verano, se presentó en la villa de Fontiveros el libro de la escritora andaluza María del Valle Rubio, “La hoguera infinita”, ganador de la tercera edición del Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz.

El acto se celebró en la capilla de la casa natal del Santo. Allí estaba María del Valle acompañada por José María Muñoz Quirós, juglar del villa, José Ignacio López Galán, Alejandro Martín de Juan, presidente de la Colonia Fontivereña en Ávila y Florencio Adanero, director de la oficina local de la Caja de Ahorros de Ávila.

El recinto sagrado estaba a re-

bosas de público, y fue necesario abrir las puertas para celebrar el acto. El primero en intervenir fue José María Muñoz, que hizo un exhaustivo y detallado estudio literario y poético de la obra y el libro de María del Valle, analizando los pormenores de algunos de sus versos. La poetisa señaló que este comentario había “desnudado” sus versos.

Después intervino la ganadora, quien habló de su libro enmarcándolo en su entorno literario y humano. Señaló que San Juan de la Cruz la había traído hasta Fontiveros. Sus versos y sus explicaciones cautivaron a los fontiverenos, que aplaudieron largamente su actuación.

ALCALDE

Por su parte, José Ignacio López,

después de pronunciar unas palabras de felicitación, impuso a María del Valle el “alfiler” de Fontiveros en medio de una fuerte ovación.

Seguidamente hizo uso el Alejandro Martín, quien se mostró confiado en la continuidad del Premio. También felicitó a la ganadora, manifestando que el jurado había acertado plenamente con esta elección. Cerró el acto Florencio Adanero, señalando que dicha entidad bancaria piensa continuar con el patrocinio del este premio que se ha consolidado a nivel nacional.

Finalmente, al terminar las intervenciones se entregaron diversos ejemplares de “La hoguera infinita”, mientras que su autora firmaba autógrafos a los fontiverenos que se acercaban en masa.

«Escribo pintando y pinto escribiendo. Las fronteras no existen en el Arte»

María del Valle Rubio Monge—Escritora y pintora

Los doce libros de poesía de la escritora M^a del Valle Rubio Monge han sido recopilados en el volumen «Inusitada luz» (Ayunt. de Chueca, Huelva). Este libro fue presentado por la autora anoche en el Ateneo de Sevilla.

M^a EUGENIA GUTIÉRREZ

SEVILLA. La introspección y la concisión son características inherentes a su poesía, una poesía que nace de esa «Inusitada luz» (Ayunt. de Chueca) que María del Valle Rubio (1939, Chueca) transmite en cada palabra, en cada verso, estableciendo una complicitud en la que el lector se reconoce como participante del sentimiento expresado.

—«Inusitada luz» es una recopilación de los doce libros de poesía que has escrito, además de incluir poemas hasta ahora inéditos, ¿ha llegado la hora de rendir cuentas a todo lo vivido?

—En cierto modo, sí. Todos mis libros han sido premiados, pero yo nunca he publicado. Esta proposición surgió de quien lo ha patrocinado, el ayuntamiento de Chueca. Imaginate la oportunidad de tener a todos tus hijos reunidos y además con motivo de una fiesta, ¡a qué madre no le gustaría eso! No es que quiera dar carpetazo, porque pienso presentar a continuo otro libro de poesía, pero a veces me gusta dejar la poesía, para terminar la novela que estoy escribiendo, pero la poesía no me dejaba a mí.

—Manuel Gahete, en el prólogo de «Inusitada luz», la describe como una «artista total». Sin embargo, su poesía es fruto de un litigio continuo consigo misma...

—A todo lo que hago intento darle una pincelada artística. Fíjate, el pregón que di el año pasado en Chucena fue mitad cantado mitad hablado, porque también canto muy bien, ¿sa-

tengo a mirar en su interior. En una ocasión escribí: «Quiero luchar, morir, vivir luchando/ en guerra estoy conmigo y no me rindo». Y es que esa lucha es necesaria para saber quiénes somos.

—Además de escribir poesía, pinta. ¿Cómo explicaría esta combinación artística?

—No sabría explicar bien qué siento cuando estoy delante de un ordenador y de repente me paso a los pinceles. No sabría explicarlo. Cuando pinto, me cargo de imágenes porque no pinto lo que veo, sino lo que pienso. Y es que huyo de saber previamente qué es lo que voy a pintar, me gusta enfrentarme a la tabla en blanco y preguntarme cosas, porque escribo pintando y pinto escribiendo. Y este proceso también lo traslado a la poesía. Verdaderamente no hay fronteras. Cualquier pintor puede levantarse un día y escribir un cuento, porque todo es arte. Las fronteras no existen en el arte, nos las imponemos nosotros. Así todos tenemos una vena artística, lo que pasa es que mucha gente no la desarrolla. Recuerdo que, cuando era muy chiquilla, le escribía cartas a mi abuelo y mi padre siempre decía: «Esta niña no escribe cartas, escribe canciones!» Y es que la rima ya era parte de mí, porque la poesía es ritmo: ¡Qué duda cabe!

—Inusitada luz, ¿qué hay detrás de la búsqueda de esa «luz» que contiene su poesía?

—Mi abuela se quedó ciega y de niña yo le preguntaba: Abuela, ¿pero tú no puedes ver aquella mijita de luz que entra por la ventana? Ella me contestaba que no y se echaba a llorar. En-



La escritora y pintora M^a del Valle Rubio Monge

Raúl Diaz

tonces yo le escribía: «Mis ojos serán tus ojos». Quise leérselo pero tuve miedo de que se echara a llorar. Por eso, yo siempre he buscado la luz para mí abuela, porque la luz es vida y, en la pintura, tiene el poder de transformarlo todo.

—«María del Valle acude a templarse en las aristas de todos los espejos y su imagen se quiebra multiplicada», ¿por qué la reiteración del símbolo del espejo?

—El espejo miente. Desde pequeña siempre pensaba: ¡Qué

triste que nadie pueda verse sucial. «Cómo será este día/ cuando tú me mirabas», le digo al amado en un verso. ¡Qué pena que te esté mirando el otro, ese para el que tú quieres estar encantadora y guapísima, y que tú no puedas ver la expresión de tus ojos! Porque cuando ya te mires, el espejo mentirá, no te devolverá la imagen digna de lo que eres. Pero esta necesidad de verme reflejada viene de lejos... Mi madre puso un espejo en la sala habitada para el baño, pero yo era tan pequeña, que no alcanzaba a verme. Entonces, me di cuenta de que en la habitación de mi abuelo había unos visillos en los que yo me podía ver; aquello no era un espejo, pero me devolvía mi reflejo.

—Juan Ramón Jiménez, Vicente Alexandre..., las citas son una constante, ¿por qué?

—El libro lleva muchas citas porque está hecho de todas mis lecturas. Cualquier artista es

«Yo no soy un poeta oficinista, sino uno de esos que tiene que sentir lo que hace»

«Yo no soy un poeta oficinista, yo siento, medito, todo lo que hago», cuenta la escritora y pintora M^a del Valle Rubio Monge, también diplomada en Ciencias de la Educación, al explicar que ella es del tipo de poetas que «recibe cosas, aunque yo siempre digo como Picasso: cuando la inspiración llegue, que me coja

CULTURA



GALERÍA ÁRMAGA

Amancio González

La galería de arte Ármaga (Alfonso V, 6) acoge una exposición con las esculturas del leñador Amancio González. Las obras, como es habitual en este artista, están realizadas en madera. El horario de visitas es de 12 a 14 y de 18 a 21 horas; sábados, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.



ARTE LANCIA

Márgara Hernández

La galería Arte Lancia (Alcántara de Toledo, 14) acoge una exposición de la obra de Márgara Hernández, una artista soriana afincada en Galicia que presenta una interesante colección de mujeres en bronce y terracota. El horario de visitas es de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.



SALA TORREBLANCA

Remigio González

El pintor de Valderas Remigio González, académico de la Sección de Nobles Artes de la Real Academia de Córdoba, expone sus paisajes y bodegones en la Sala Torreblanca del Recreo Industrial. Destaca una serie de cuadros sobre su villa natal y los olivos de su tierra de adopción, Córdoba.

MARÍA DEL VALLE RUBIO. POETA Y PINTORA

No le gusta poner límites a la creación. Por eso, su pintura es poética y su poesía visual. La onubense María del Valle Rubio habla de los grandes temas universales, el amor y la muerte. El martes recibía el

Premio Nacional de Poesía Antonio González de Lama por su obra «Donde nace el desvelo». Afirma que sólo leen poesía aquellos a quienes les gusta pensar; ella tiene una habitación para hacerlo...

«Leen poesía exclusivamente aquéllos a quienes les gusta pensar»

LEÓN. Verónica Vilas

Habla con la misma emoción que imparte a su pintura y a la poesía. María del Valle Rubio no guarda para nadie lo mismo que emociona. Su poemario *Donde nace el desvelo* sorprendió al jurado del Premio Nacional de Poesía Antonio González de Lama, que eligió su obra el martes por la noche en el Casino de León. Lo dijo el jurado, «hay infino poético» en esta autora onubense afincada en Sevilla, que vino a la suerte en León, porque así se apellida su abuela. Licenciada en Ciencias de la Educación, es una de las de once que a mediodía durante horas o luchar contra Internet y se traba si habla de intertextualidad, pero no así de plagio.

—¿Vive para la poesía o de la poesía?

—Ni para la poesía ni, por supuesto, de la poesía; eso es para los poetas muertos. La poesía es una mística, una droga. González de Lama —me ha apresurado a leer su obra— decía que «se habla de la forma, del fondo, se cita a Quevedo, a Garcilaso... porque de aquello que intente definir. La poesía esa».

—Aprendí a escribir copiando letras y las primeras frases que escribí fueron en verso. Hay personas que nacen con más ritmo que otras. Pero el poeta tiene que leer, leer y leer.

—Aparte de los poetas, ¿quién lee poesía?

—Muchas veces el poeta lee poesía para decir que el otro es



La pintora y poeta onubense María del Valle Rubio

malo o peor que él. La poesía es como el color de los ojos, cada poeta tiene su poesía. Lea poesía exclusivamente aquéllas a quienes les gusta pensar. ¿Quién tiene tiempo para pensar? La poesía requiere reconocimiento. Yo tengo una habitación para pensar.

—Es la primera vez que oigo que alguien tiene una habitación para pensar, ¿cómo es?

—Una habitación oscura, donde me quedo conmigo misma y hago

una especie de meditación, para que los pensamientos no me agobien. No escribo todos los días.

—¿No cree que en sus cuadros ya hay bastante poesía sin tener que escribirla?

—Sí. Pinto lo que siente, no lo que veo. Es un método poético lo que empleo en la pintura.

—¿Por qué hablan de intertextualidad cuando quieren decir plagio?

—Desde muy pequeña he tenido

claro el robo de pensamiento. Hay quien lee un libro con tal avidez que, en cierto modo, hace suyo el pensamiento de otro. A mí no me gustaría que me robaran mis versos, pero si sirven para ensuciar a alguien, creo que he dado till a un ser. Hay un pensamiento ajeno, no sé dónde están los límites de cada uno.

—Sobre el amor y la muerte, los dos temas más universales de la poesía, por no decir únicos, ¿se puede decir algo nuevo?

—En medida sevillana, que dice:

«Hay personas que nacen con más ritmo que otras, pero el poeta tiene que leer, leer y leer»

más es fotográfico, me dijo: «En tus cuadros está el sexo y la muerte. La muerte sí que está en mi poesía, también el amor o el sexo, si es que hay diferencia».

—Tengo un compañero al que le gusta la palabra curachón. ¿Cuáles son sus palabras favoritas?

—Resarcirme. Me gusta esa palabra porque creo que me deben muchas cosas. También, reverdecer, candor, ternura y esperanza. Tengo que huir, en cambio, de soledad...

OPINIÓN/ Verónica Vilas

Patrimonio prestado

El viaje que emprendiera rumbo a Washington las dos obras de Goya —la desdicha y la ventura— para ser exhibidas el próximo año en la Galería Nacional, ha abierto una ácida polémica sobre el préstamo de obras de arte. Es curioso que, tras ser expuestas en San Petersburgo, se dijó que nunca jamás volverían a salir de España. Sólo han pasado cuatro años desde aquella promesa. El próximo otorgo está previsto el envío de los mejores tesoros de la diócesis de Castilla y León, para una nueva edición de Las Edades del Hombre, que se celebrará en la ciudad neoyorquina de Nueva York. La secretaria de Cultura del PSOE, Carmen Chacín, ha pedido al Gobierno que reflexione sobre el préstamo de las obras de arte, porque «son objetos sumamente frágiles, que corren riesgos reales en los traslados, incluso en condiciones de máxima seguridad».

En León ha sido reciente experiencia de amargura para el delegado de la Junta y para el Cabildo, cuando varias vidrieras fueron embaladas y enviadas —con nocturnidad y clandestinamente— a la exposición organizada en Madrid por el BSCH. La Comisión Territorial de Patrimonio, burlada e ignorada, amenazó con destapar la caja de los truenos. Finalmente, impuso una pequeña sanción que, comparada con el cheque entregado por el BSCH, resultó una buena operación financiera para el Cabildo. Habitualmente, los castellanos explicarán que los vitrales se devolverán con el menor almacén bajo la que siempre ha comprendido argumentación justificativa, dada por el patrón considerar bien de restauración o preventiva que alicen a bienes inmateriales del Patrimonio Histórico en principio o el consentimiento de la Junta, no así para lo que aquéllos contienen, es decir, los bienes materiales —caso de un cuadro—. De todas formas, el autor se marchó extendiendo las culpas al maestro armero —en este caso, valenciano y perteneciente al taller de Restauración de Valladolid—. Ni el Cabildo ni la Junta han vuelto a hincarse en el tema, por si siguen los moscas que la Catedral necesita dinero para seguir en pie —ya estuvo amenazada de muerte, como muestra la explícita exposición que puede visitarse en Botines—.

Habitualmente se apura el sentido común, que aconseja garantizar la presencia constante de las obras de arte en sus museos e iglesias, sin que ello impida, mostrarlas en otras salas, si las condiciones y la ocasión lo merecen; esto es, muy excepcionalmente.

FONTIVEROS

M^a del Valle Rubio, ganadora del III Premio de Poesía S. Juan de la Cruz

■ Con la obra "La hoguera infinita"

F.G. Barcalá

Pasaban apenas unos minutos de las ocho de la tarde del pasado día 13 de noviembre cuando seis hombres -poetas- de forma activa y otros cuatro -de forma pasiva- estaban dilucidando y deliberando sobre quién sería el continuador de la gloria dentro del Premio Nicchonal de Poesía que lleva el nombre de San Juan de la Cruz. Galarón que otorga la Colonia Fontiveros Abulense y que patrocina la Caja de Ahorros de Ávila, un premio que tendría continuación de un sevillano, de Camas, Carmelo Guillén Acosta y otro un poeta de Málaga, María Fernández. Al fin, tras larga y tiras y aflojas en seis votaciones, el jurado se inclinó en una flamante sala donde fuera las dependencias de los Yépés, pegando quízás a su telar, allí en esa sala que estrenaba y que va a configurar la Escuela de Juglares, allí y a esa hora sonaba el nombre de una mujer, de una maestra nacional, de una poeta que se alzaba en ese momento como ganadora de la tercera edición de este prestigioso premio nacional.

Lejos, a 500 kilómetros, en las tierras andaluzas de Sevilla, a la sombra, callada ya de esa

adormecida Expo-92, una maestra nacional no podía sospechar que San Juan, a través de poetas y juglares, gracias a la Colonia Fontiveros y a la Caja de Ahorros de Ávila, la estaba echando una mano. Y entre un místico libro de canta y otra de entre volantes a los sones de alegres sevillanas, María del Valle Rubio Monge, saludaba a la gloria del premio junto a su familia, tranquilamente, en su casa de Claudio Guerín, 5.

Luego, unas horas tan solo después, en su aula, como director de la Escuela de Juglares, ejerciendo su magisterio entre niños de ciclo medio sería el encargado de ofrecerle la alegría de la noticia. Y alegría desbordada la tuya, María del Valle, agraciando a San Juan y a los miembros del jurado la deferencia que te habían hecho.

Mujer.

Una mujer que rompía la tradición masculina, aunque corta, del premio e inscribía el de una mujer en el merecido histórico del premio, del valioso premio que ya se ha consolidado de una -firma clara a nivel nacional.

profesional de la educación que comprendía su ciencia jerezana con mucha sabor de haber estudiado en Grecia, compaginándolo ahora a la orilla del Guadalquivir. Y junto a sus hijos María del Carmen, Alicia y José Luis.

Y te vimos en la "tele" recientemente como invitadas a todo España con tus versos y tu alegría de tu alegría, de esa tu serena belleza que creímos adivinar en tu rostro, mientras alguna lágrima de alegría resbalaba tranquila y agradecida por algún incipiente surco que esas bodas de oro, que has hecho con la vida, están comenzando a marchar en tu morena y andaluza tez.

Una mujer aficionada a la pintura, que la gusta leer y escribir, que estudia lengua por afición, porque la gusta, porque lo siente aunque no se examine de ella. Una mujer que ansía conocer esta villa a la que visitará en breve para recoger, entre aplausos, el premio al que se ha hecho acreedora, obra de la Colonia y gracias a la Caja.

Perfil.

Nació [REDACTED] en Chucena, Huelva, y desde pequeña empieza a afilar en su persona el interés por la pintura y



María del Valle nació en Chucena, provincia de Huelva.

BARCALÁ

necesidad vital, y escribir, el desahogo del alma".

Tiene publicada una extensa obra, entre los títulos más importantes cabe mencionar "Residencia en el olvido", "Círculo de travesía", "Derrota de una reflexión", y "El tiempo insopitable", a los que ahora hay que añadir "La hoguera infinita". Entre los premios que ha recibido destacan el "José Luis Núñez" el "Bahía", el "Floritino Pérez Embid" y el premio de poesía "Rafael Alberti".



El jurado hizo público el fallo en la capilla de la casa natal de San Juan de la Cruz.

ARCHIVO

SEVILLA

Homenaje a José María Izquierdo en la apertura del curso de la Academia de Buenas Letras

María del Valle Rubio,
ganadora del VII Premio «Pérez Embid»

La Real Academia de Buenas Letras de Sevilla abrió anoche el curso 1986-87 con un homenaje al poeta José María Izquierdo en el centenario de su nacimiento. En el acto, que fue presidido por el vicerrector de la Academia, Sebastián García Díaz, se dio a conocer el ganador del VII Premio de Poesía «Florentino Pérez Embid», que recayó en la poetisa onubense María del Valle Rubio.

En este acto de homenaje a José María Izquierdo, celebrado a las ocho de la tarde en la Casa de los Pinelo, intervinieron los académicos numerarios Aquilino Duque Gimeno, Antonio Burgos Belinchón y el correspondiente Luis Jiménez Martos, quien precisamente fue el encargado de abrir la solemne sesión con una lectura poética de su obra, que dedicó a Izquierdo.

Después tomó la palabra el académico Antonio Burgos, que hizo una defensa de José María Izquierdo frente a las acusaciones de provincialismo que en su día le dedicó Luis Cernuda en «Ocnos». Antonio Burgos dijo que José María Izquierdo, junto con José Andrés Vázquez, fue el precursor del ideal utópico de la región andaluza y señaló que la expresión «Ideal Andaluz» se la debemos al propio Izquierdo, de quien la recoge Blas Infante. Finalizó su intervención Antonio Burgos, señalando que la principal obra de Izquierdo fue «abrir Sevilla a Andalucía y abrir Andalucía al mundo.»

El tercer orador en este homenaje a José María Izquierdo fue Aquilino Duque, que tras hacer una comparación entre el nacionalismo catalán y el nacionalismo andaluz, y más exactamente entre las ciudades de Sevilla y Barcelona, dijo que «José María

Izquierdo ve a Sevilla como Rubén Darío se veía a sí mismo». Aquilino Duque insistió en la preocupación del autor de «Por la parábola de la vida» por la arquitectura sevillana, y señaló que «la arquitectura de una ciudad es su espejo, es decir, su alma.»

Como se sabe, José María Izquierdo fue conocido en los ambientes literarios sevillanos con el seudónimo de «Jacinto Ilusión». Nacido en Sevilla el 19 de agosto de 1886, José María Izquierdo falleció el 8 de julio de 1922, con tan solo treinta y cinco años. El legado más conocido de José María Izquierdo fue la creación de la Cabalgata de los Reyes Magos, que salió por primera vez el 5 de enero de 1918 y en cuya comisión él mismo figuraba como Rey Gaspar. Entre sus obras hay que destacar «Por la parábola de la vida», inspirada por la muerte prematura de su hermano Ángel y en la que, según Romero Murube, se encuentran las páginas más púrras de Izquierdo, y «Divagando por la Ciudad de la Gracia», su teoría sevillana, reeditada en 1978, y expresión que, a juicio de Aquilino Duque, debe a Ángel Ganivet.

Finalizado el homenaje a José María Izquierdo, el secretario jurado, Jiménez Martos, dio lectura al acta del premio de poesía «Florentino Pérez Embid», que recayó en la poetisa onubense María del Valle Rubio por su obra «Derrota de una reflexión.»

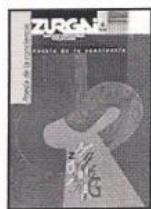
Tras recoger el premio, María del Valle Rubio, nacida en Chucena (Huelva) y profesora de EGB, manifestó a ABC: «Este premio me anima a continuar con mi trabajo con el máximo rigor y ahínco, al tiempo que me llena de responsabilidad por su amplia repercusión». María del Valle Rubio aseguró que lo que más le importa no es el premio en metálico (60.000 pesetas), sino la oportunidad de ver publicada una obra en la colección «Adonais», y definió el libro ganador como «un libro con pinceladas filosóficas, con un lenguaje muy revolucionario, de mucha belleza, en que se hace toda una reflexión de la derrota.»

**ZURGAI**

Si deseas



último número

M^a del Valle RUBIO MONGEvallerubio@mundo-free.com[Ver listado de artículos](#)

Biografía MARÍA DEL VALLE RUBIO nace en (Chucena, Huelva) Es diplomada en Ciencias de la Educación por la Un Pintora y escritora, compagina ambas actividad *Residencia de olvido* (Premio "Barro", Sevilla 1982), (Premio "José Luis Núñez", Sevilla, 1986), *Derrota de Florentino Pérez-Embí*, Adonais, Madrid, 1986), *El* (Premio "Bahía", Cádiz, 1989), *Museo interior* (Premio "I" 1990), *La hoguera infinita* (Premio "San Juan de la Cruz una despedida" (Premio "Ángaro", Sevilla, 1994), Si "Rosalia de Castro", Córdoba, 1996), *Acuérdate de mí* Machado", Sevilla, 1998), *Media vida* (Premio "Ciudad de Jaén", 1999), *A cuerpo limpio* (Premio "Ciudad de Jaén", 1999), *desvelo* (Premio "Antonio González de Lama", León 2000 numerosos recitales poéticos entre otros los del "Proye " (Poetas en el aula) de la Junta de Andalucía y el "Andaluz de las Letras 2002" Colaboradora del "Diari Programa radiofónico "Naturaleza urbana" en Rkm, Fm. antologías y estudios poéticos, estando traducidas algunas obras a diversos idiomas. Entre las antologías y estudios "Panorama poético de Sevilla", Sevilla 1983. "Convers "Edit. Siglo XXI", Madrid, 1991. "Antología Primera" (1993. "Mujeres poetas", Revista Zurgai, Bilbao, 1993. "Adonais", Madrid, 1994. "Entre el sueño y la realidad" (poetas andaluces), Sevilla, 1994. "Cauces" Tordesilla "Imago arborum II", Sevilla 1994. "Erotismo", Sevilla 1995. "Torremozas, Madrid, 1995. "Sevilla en la comunicación de Sevilla", Sevilla 1997. "Guía de Artistas y Escritores Andaluces" (Instituto de la mujer), Sevilla 1997. "Tu Roldán", Sevilla 1999. "Bahía de plata", Antología (Fur Cultura "José Luis Cano" Algeciras (Cádiz), 2001. "olivo" (Diputación de Almería), Almería 2001.

LIBROS

Premio Barro-82

Valle Rubio: "Mi poesía nace del vivir diario"

Con su libro «Residencia de olvidos», María del Valle Rubio Monge, una maestra que vive en El Viso del Alcor y no en Chucena, donde se hallan sus raíces, obtuvo el premio de poesía «Barro» de 1982. Para ella, «la residencia es la soledad, aunque se esté rodeada de personas y seres queridos. El hombre de hoy está solo e incomunicado. Lo tenemos todo, pero nos falta la comunicación. La gente no llega a los demás». Hay en ella una constante, que es el hogar, la casa que envuelve y configura al ser interior. «La casa tiene un significado alegórico como segunda piel. Una casa que tenga contorno, claro, no un piso. Es donde uno vive, y vivir es muy importante. Y hay que ganarse la propia vida creando cada instante. Si cruzara las manos y no hiciera nada, me moriría. Siempre me pregunto qué voy a hacer».

El alimento poético de María del Valle Rubio surge de sus más inmediatas y cotidianas experiencias: «Mi poesía nace del vivir diario y del recuerdo, de la infancia. He tenido una infancia muy rica. Tuve un abuelo que me contaba unos cuentos preciosos en sus rodillas, junto a la chimenea. Y también recuerdo las vivencias de mi padre, cuando me llevaba en burro al campo. Eso hizo que en mí se creara una imaginación muy viva».

ESCRIBIR ES NECESARIO.—Recorriendo los versos de la autora, se percibe una sensación de melancolía que parece metamorfosearse a medida que el poema avanza, como un acto de liberación. «Escribir para mí es necesario y liberador. Representa un esfuerzo, claro, porque las palabras vienen como un viento. Es una búsqueda, pero yo amo la palabra. También aparecen con insistencia «las cárcelless»; es decir, «las personas que no son tolerantes. La falta de libertad. Me he criado en un ambiente de opresión. Las niñas que nacimos después de la guerra sufrimos un auténtico trauma». Para sistematizar su labor poética, María del Valle Rubio es consciente con su idea de «creer más en el trabajo que en la inspiración. A veces leo el poema y me gusta, pero hay que trabajarlo, cada poema en una intensidad. El poeta nace y se hace. Cada día trabajo más las cosas. Leo ávidamente para aprender. Soy muy autocritica y acepto las sugerencias y correcciones. Cuando crea que soy algo, las cosas irán mal».

Ahora, María del Valle, que sigue cultivando su huerto porque goza en reafirmarse como mujer crecida en el campo, está a punto de ver salir de la imprenta un nuevo libro, que quedó finalista del premio Barro-82, y que se llama «Aciagas estaciones». «Lo tenía que hacer porque era una deuda. Mis antepasados todos fueron campesinos, y yo también llevo un campesino dentro. Este es un libro de campo. El Ayuntamiento del Viso lo patrocinó y lo llevó a la imprenta.

Angel PEREZ GUERRA

escaparate

«GUÍA DE APARTAMENTOS TURÍSTICOS ESPAÑA 1983», editada por la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas, 295 páginas.

«HOMBRE EN VERSO», de Tomás Arés Torres, Editorial Sefer-Cuesta, 118 páginas.

«CASTILLA UNIVERSAL Y OTROS POEMAS DE ANDALUCÍA», de Tomás Arés Torres, Editorial Sefer-Cuesta, 74 páginas.

«ESPAÑA, DESDE EL CENTRALISMO A LAS AUTONOMIAS», de Manuel Clavero Arévalo, Editorial Planeta, 22 páginas.

«MARCO POLO», de Keith Miles y David Butler, traducción de César Armando Gómez, Editorial Planeta, 361 páginas.

«LA CHICA DEL TAMBOR», de John le Carré, Editorial Planeta/Seix Barral, 477 páginas.

«ESCRITO EN LAS OLAS», de Torcuato Luca de Tena, Editorial Planeta, 423 páginas.

Acusaremos recibo públicamente en forma de libros en el escaparate, o de reseñas bibliográficas, o de críticas a cargo de las firmas titulares, de cuantas publicaciones se nos envíen dos ejemplares por parte del editor o autor de las mismas. Los envíos deberán hacerse a las siguientes señas: Sr. director de A B C. Cardenal Ilundáin, 9. Sevilla 1º.

«EL RAYO LASER», de Jeff Hecht y Dick Teresi, Editorial Argos Vergara, 266 páginas.

«LARVOS DE VERMUT», de Manuel de Lope Editorial Argos Vergara, 219 páginas.

«INDALECIO EL GATO», de José Asensio Sedano, Editorial Argos Vergara, 208 páginas.

«MARIPOSAS», de George E. Hyde, traducción de Monserrat Arité Escatllar, Editorial Juventud, 61 páginas.

INEM CAMPAÑA FOMENTO DE EMPLEO

**OFRECEMOS
AL EMPRESARIO
300.000 pts.**

**POR CREAR
UN NUEVO EMPLEO.**

Con un 50% de Bonificación en la cuota empresarial a la Seguridad Social y Formación Profesional totalmente gratuita.

Colabora con el INEM, creando empleo.

Informate en las Direcciones Provinciales de Trabajo y Seguridad Social, Direcciones Provinciales del INEM y Oficinas de Empleo.

INEM INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

INEM

AGENDA CULTURAL



■ EXPOSICIONES

Retrospectiva de Benjamin Palencia

Sala de Exposiciones Caja de Ávila. Horario: laborables, de 20,00 a 22,00 horas; festivos, de 12,00 a 14,00 y de 20,00 a 22,00 horas. Hasta el 20 de octubre.

Acuarelas de José Santiago Perlado

Exposición de acuarelas de José Santiago Perlado, en el Café de los Deanes (Plaza de Nájivillos). Permanecerá abierta hasta el 16 de octubre.

Raquel González, en Delicatessen

Exposición de pinturas de Raquel González Roldán, en el

C.A./ÁVILA

Homenaje a San Juan de la Cruz en la X edición del premio que lleva su nombre

Seis poetas, galardonados en este certamen, recitaron ayer sus versos en el Auditorio del Monasterio de Santa Ana; hoy se conocerá el ganador de esta edición



De izquierda a derecha, José Javier Aleixandre, Miguel Florián, María del Valle, Carmelo Guillén, Fernando Delgado, Alejandro López Andrada y Carlos Murciano / LUMBRERAS

Comienza el curso en la Academia de Buenas Letras

La Real Academia de las Buenas Letras de Sevilla comenzó anoche las actividades del segundo semestre, 1998-1999, durante la cual se conmemorará el centenario del poeta sevillano José María Izquierdo. En la apertura intervinieron los académicos numerarios Aquilino Duque y Antonio Burgos, y el académico correspondiente Luis Jiménez Martos.

Como epílogo se hizo entrega del volumen de Poesía "Florencio Pérez Embid" a María del Valle Rubio Monge.

(Foto MORA)



que renombrar a la administración que hace unos años nos ofreció el Ministerio de Administración Territorial.

Juan Mora dice que el PSOE, que gobernó en Diputación, aún no le ha esclarecido ni la finalidad exacta que tendrá el Palacio de la Cultura ni la gestión, organización y el mantenimiento que tendrá el mismo, mostrando cierto temor: «porque al final nos encontraremos con una duplicidad de recintos», refiriéndose al Palacio de Congresos y Convenciones. «Alas entidades cívicas podrán participar, o será todo de carácter institucional?», se pregunta el portavoz de AP en la Diputación Hispalense. «Espero que se nos aclaren las cosas en la Comisión de Cultura del próximo lunes», concluye Mora.



Las caras de la noticia

**Rodrigo Rato**

«El Gobierno socialista ha creado un estado de miedo con sus espionajes políticos, teléfonos pinchados, presiones y amenazas con auditorias de infarto», manifestó en Cádiz el aliancista Rodrigo Rato, cabeza de lista por esta circunscripción al Congreso de los Diputados.

**José María Cuevas**

«Cualquier sistema democrático y libre sólo se fortalece si los partidos políticos o los gobiernos dejan que la sociedad se fortalezca por sí misma. Y sólo es libre una sociedad cuando está sociedad es capaz de ser protagonista», ha manifestado el presidente de la Ceoe, durante una cena con empresarios de Almería.

Pedro Pacheco

«Tarde o temprano el PSOE tendrá que pagar lo que está haciendo a Andalucía», ha declarado el alcalde de Jerez a A B C en una amplia entrevista que publicamos hoy en páginas centrales. «Como andaluz —dice— me siento avergonzado del secuestro de nuestras elecciones, porque los señores del PSOE han aniquilado la conciencia política y social de Andalucía».

**Antonio Garrigues**

«Adolfo Suárez no debe preocuparse porque la madrastra económica se esté portando mal con él, ya que va a tener una madrastra política que es el PSOE, que le va a proporcionar una gran cantidad de oportunidades de aparecer en la televisión y en los medios oficiales», manifestó en León el presidente del Partido Reformista Democrático.

**Jesús María Boccio Vázquez**

Hoy será presentado en la Diputación de Cádiz el libro «Manual práctico de la Comunidad Europea», escrito por el director general de Comercio de la Junta, Jesús María Boccio, y el especialista en Derecho Internacional José María Delgado.

**María del Valle Rubio Monje**

La poetisa María del Valle Rubio ha obtenido el premio de poesía «José Luis Núñez» por su obra «Clamor de travesía».

Emilio Oliva

«Todavía no me creo este triunfo, a pesar de lo de la espada», manifestó el diestro de Chiclana al abandonar la plaza de las Ventas de Madrid, pero recordando que «ahora mismo podría estar saliendo por la puerta grande, porque méritos he hecho más que suficientes».

**Manuel Bará**

El cofrade y periodista Manuel Fernández Campos Bará será homenajeado hoy por las cofradías de Sevilla como muestra de reconocimiento a la labor desarrollada en los últimos años en pro de la Semana



'El tiempo insobornable', Premio Bahía 1989

María del Valle Rubio logró el galardón poético

Título: 'El tiempo insobornable'.

Autor: María del Valle Rubio Monge.

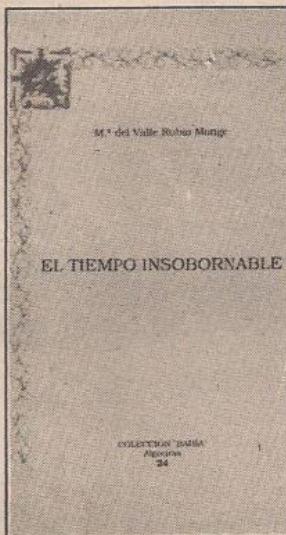
Editorial: Colección Bahía, número 24. Algeciras, 1990.

Páginas: 69.

JAVIER SÁNCHEZ MENÉNDEZ

Este libro obtuvo el Premio Bahía de Poesía de 1989. María del Valle Rubio Monge, su autora, nació en Chucena (Huelva). Desde su juventud reside en Sevilla. Es profesora de EGB y, aparte de la literatura, cultiva el campo pictórico. Además del libro que comentamos, Rubio Monge ha publicado: 'Residencia de olvido', Premio Barro 1982 (Sevilla, 1983), 'Clamor de travesía', Premio José Luis Núñez (Sevilla, 1986), y 'Derrota de una reflexión', Premio Florentino Pérez-Embido, Col. Adonais (Madrid, 1987).

El Premio Bahía de Algeciras lo han logrado autores de tan respetable nombre como Juan José Téllez, Andrés Mirón o Valentín Arteaga. Debemos indicar que se trata de un premio de categoría media, con buena voluntad por parte de Manuel Fernández Mota, pero de penosa edición: desde la portada, hasta el mal pegado, la fea tipografía y la horrible distribución de los poemas que para su lectura debes acudir al índice para saber si se trata de otro poema o es la continuación del mismo. Con un poco de imaginación la edición se puede corregir, esperemos que este comentario al menos, se tenga en cuenta en adelante.



que el presente ya es pasado. La autora no abarca el futuro, aunque en algunos poemas descubrimos como el futuro es un deseo, una incierta realidad.

El libro que comentamos es, a nuestro modo de ver, mejor que los anteriores de la autora, existe por tanto una prolongada superación en su obra, no obstante queríamos indicar unas cuestiones: nunca hemos entendido como los poetas, los mismos poetas que saben entregarnos una extraordinaria metáfora, o un verso o poema redondo, pueden utilizar una serie de palabras nada acordes con el poema en cuestión y de poca delicadeza, que no es que sólo por estética rompen el gusto, sino que a veces esas palabras pueden destrozar un poema unitario. En este caso, este libro debe ser corregido, y suprimir unas pocas palabras (debo indicar que no son muchas). Tampoco es positivo la utilización de términos muy actuales, o la referencia a elementos o construcciones propiamente culturalistas aisladas de vida y sentido; esto lo hace la autora en un par de poemas. Opinamos que esto no es positivo porque el poema con el paso del tiempo se queda anclado y muerto en una tradición que nunca existió y que es sólo una trampa.

Sobre el verso podemos indicar que es fluido, que no se enmarca en ningún cómputo unitario y que los poemas tienen versos desiguales pero guardando un sosegado ritmo. Temas de la literatura universal se hacen actuales con la utilización de algunas metáforas de gran belleza, con el tiempo como protagonista, un tiempo pasado, por-

Eso es todo lo negativo. Lo positivo es más y la superación de esta autora con respecto a sus obras anteriores existe. Nuestro comentario es sin más positivo y el libro es bello de lectura y de construcción aunque no de edición.

«Hay que elevar la poesía al altar de la palabra»

María del Valle Rubio recibió ayer el Premio de Poesía Antonio González de Lama 2001

DAVID RUBIO
LEÓN.— El hotel Conde Luna sirvió ayer como escenario para la entrega del Premio Nacional de Poesía Antonio González de Lama 2001 a la poeta andaluza María del Valle Rubio. Como es tradición, antes de dar comienzo a la tradicional cena se comentó el fallo del jurado en la edición 2002 de este premio, que quedó desierto. La cuantía del premio, dotado con 10.000 €, es acumulable para posteriores ediciones de este certamen.

En la lectura del acta, los miembros del jurado (integrado por los escritores Pedro García Trapiello, Victoriano Crémér, Adolfo Alonso Ares, Ernesto Escapa y Javier Cabanero) quisieron tener un recuerdo especial para Ananías Tarantilla Vilbueno, que había sido secretario de actas de este premio durante muchos años y que falleció recientemente.

«Donde nace el desvelo» es el título de la obra que ha servido a María del Valle Rubio a conseguir este prestigioso galardón, la fruto del desvelo que llevó a que sea la primera poetisa sevillana, y también el duodécimo libro que publica, más o menos de manera

publicar más que cuando ha conseguido algún tipo de galardón. «Es un libro bastante filosófico, en el que yo huyo de esa palabra vana que hoy se llama poesía de la experiencia, que para mí es today». Así define la autora este libro que ha editado el Instituto Leonés de Cultura en su colección Provincia.

«Pienso que en la poesía hay que estrujarse la cabeza. Lo que te interesa no sale de la memoria, de la cultura popular. Es el género más difícil de la literatura, y por eso hay que minimizarlo, hay que llevarla al altar de la parabeta», confiesa María del Valle Rubio, que confiesa haberse aficionado a la escritura, curiosamente, a través de un libro escrito en prosa, «Las olas», de Virginia Woolf. «La poesía puede aparecer tanto en la prosa como en el verso, y al final hay libros de poetas en los que la poesía no aparece ni en el forro», sostiene la poeta nacida en Chucena (Huelva).

Maria del Valle Rubio, que ha participado en numerosos recitales y que está traducida a varios idiomas, define así su principal afán: «Yo soy un tipo grande, simple, que intenta transmitir



La poeta sevillana María del Valle Rubio, ayer, momentos antes de recibir el Premio González de Lama. / M. MARCOS

Glitch lleva su rock de última generación y su nuevo repertorio hoy al CCAN

CARLOS DEL RIEGO

LEÓN.— El escenario del CCAN es de los que nunca está vacío; está entrañable y popular burlandilla siempre tiene algo que ofrecer a sus parroquianos además de lo que dan los bares corrientes. Así, esta noche, a partir de las 22 horas, tendrá lugar allí la actuación del grupo leonés Glitch. Proyecto Paralelo por lo que su estilo está construido a base de canciones propias y de otros grupos

los ritmos y estilos, sonidos y géneros aparecen en mayor o menor medida en las canciones del quinteto. No es extraño, por tanto, que nombres tan señalados del rock americano como Pearl Jam o Nirvana, Janes Addiction o Red Hot Chili Peppers influyan de manera decisiva en su propuesta, además, en directo suelen ofrecer versiones de canciones de otros artistas.

sa Barbero.

El drama, porque de un drama se trata, aunque amable, con versión de Juan José Arteche, cuenta la historia de una joven enigmática (Catherine), de su hermana manipuladora (Claire), de su padre soberbio (Robert) y de un galán accidental (Hal), cuatro piezas de un rompecabezas para buscar la verdad que se encuentra detrás de una misteriosa prueba matemática.

La trama, concretando más, se desarrolla en el porche trasero de una casa sencilla pero elegante situada en el campus universitario de una ciudad imaginada, y va de que la prudente Catherine llora la pérdida de su padre, un matemático famoso, pero demente, que llegó a convertirse en leyenda de la universidad



local por solucionar pruebas complicadas. Y mientras llora porque comienza a sentir miedo de padecer la condición demencial del progenitor, su hermana mayor vuelve al hogar a fin de solucionar asuntos familiares, a la vez que Hal, antiguo estudiante del padre, empieza a fisgonear por la casa, descubriendo en un viejo cuaderno moteado un secreto de familia ya enterrado. Ésto pone a prueba el parentesco de las hermanas, mientras va creciendo una relación romántica entre Catherine y el antiguo estudiante.

Calle para María del Valle Rubio

Y como hay que cambiar ya de tercio, paso a una cuestión que es de reconocimiento, no médico, sino de una trayectoria, con unas líneas dedicadas a la poeta y pintora María del Valle Rubio, de quien me ocupé en esta sección no hace mucho, con motivo de un premio poético obtenido en León y su participación en el ciclo Aula Atenea.

Y es que María del Valle, natural de Chucena aunque viva en Sevilla desde sus tiempos de estudiante, lleva a gala, y lo pregoná, ser del citado pueblo onubense, que es por lo que como reconocimiento a ello y a su importante trayectoria artística, el Ayuntamiento chucenero, cuyo alcalde presidente es Ignacio Caraballo Romero, ha acordado y así lo ha llevado a efecto, rotular con su nombre una calle de la localidad.

Exposición de Virtudes Alcarria

Y vamos con lo de casi todos los días: las exposiciones, porque como hoy se va a inaugurar una en la Sala Velázquez del Ateneo de Sevilla, tengo que dejar aquí constancia de ella. La protagonista es la pintora sevillana Virtudes Alcarria, quien tiene por costumbre, a la vez que pinta, escribir poemas dedicados a los cuadros o series de ellos, de los que en esta muestra colgará veinticinco, todos óleos, los cuales se encuentran estilísticamente dentro de la figuración, aunque con una cierta



Maria del Valle Rubio

ABC



Yiyi de Triana

ARCHIVO

58 / Santiago

■ *O ESPELLO DA CIDADE* ■

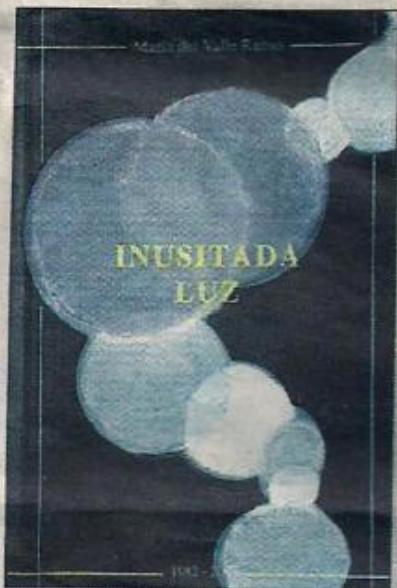


PABLO SANTIAGO

**María del Valle Rubio inspirase estes
días nas pedras de Compostela**

***Todo un gran
galardón***

losófico, contenido y conciso, con un vocabulario muy novedoso, que recoge una reflexión sobre el amor, la vida y la muerte». Nada menos. A escritora onubense, profunda admiradora dos místicos españoles, segundo ela mesma confesa, gañou o Premio San Juan de la Cruz no ano 83, o que atestigua a súa estraña habilidade para facerse cos premios que levan o nome dos seus poetas más admirados. Asegura que ten como libros de cabeceira as obras de Rosalía, «una autora que he admirado desde siempre y que leo desde el bachillerato», pero amósase incapaz de articula-lo nome de ningún outro escritor galego. Aproveitará, de seguro, a súa estancia en Galicia para, ademais de engaiolarse co verdor dos nosos vales, perde-la súa ollada por algunha publicación galega. Aínda que sexan traduccións. Iso si, os artífices do premio poideron ter a consideración de subvectionar a estancia a dúas persoas, aínda que só sexa por iso de que dous son compaña...



La hora mortal y compartida

INUSITADA LUZ

*María del Valle Rubio
Ayuntamiento de Chucena
582 páginas. 19 euros*

S. B.

“Se yergue la ciudad, fantasmagórica, / con todas sus ventanas como faros / voraces que en la noche / proclaman su desvelo. // Detrás de cada luz, los asistentes / de esta hora mortal que compartimos, / buscarán su remedio o salvación”. Son los primeros versos de un poema de María del Valle Rubio y ejemplifican algunas de las características de su obra. La palabra precisa, el sentido del ritmo y la exploración de la realidad salpican sus poemas. María del Valle Rubio ha reunido en *Inusitada luz* su obra poética comprendida entre 1982 y

«Hay que elevar la poesía al altar de la palabra»

María del Valle Rubio recibió ayer el Premio de Poesía Antonio González de Lama 2001

DAVID RUBIO
LEON.— El hotel Conde Luna sirvió ayer como escenario para la entrega del Premio Nacional de Poesía Antonio González de Lama 2001 a la poeta andaluza María del Valle Rubio. Como es tradición, antes de dar comienzo a la tradicional cena con anuncio el fallo del jurado en la edición 2002 de este premio, que quedó desierto, la cuantía del premio, dotado con 6.010 €, es acumulable para posteriores ediciones de este certamen.

En la lectura del acta, los miembros del jurado (integrado por los escritores Pedro García Trapiello, Victoriano Crémér, Adolfo Alonso Ares, Ernesto Escapa y Javier Cabanero) quisieron tener un recuerdo especial para Ananias Tarantilla Vilbueno, que había sido secretario de actas de este premio durante muchos años y que falleció recientemente.

«Donde nace el desvelo» es el título de la obra que ha servido a María del Valle Rubio a conseguir este prestigioso galardón. Se trata del duodécimo premio que recibe esta poeta sevillana, y también el duodécimo libro que publica, pues a pesar de su juventud

publicar más que cuando ha conseguido algún tipo de galardón. «Es un libro bastante filosófico, en el que yo huyo de esa palabra vana que hoy se llama poesía de la experiencia, que para mí es today». Así define la autora este libro que ha editado el Instituto Leonés de Cultura en su colección Provincia.

«Pienso que en la poesía hay que estrujarse la cabeza. Lo que te vale tiene que salir de tu interior, de la cosa popular. Es el género más difícil de la literatura, y por eso hay que mimarla, hay que llevarla al altar de la palabra», confiesa María del Valle Rubio, que confiesa haberse aficionado a la escritura, curiosamente, a través de un libro escrito en prosa, «Las olas», de Virginia Woolf. «La poesía puede aparecer tanto en la prosa como en el verso, y de hecho hay libros de poetas en los que la poesía no aparece ni en el forro», sostiene la poeta nacida en Chucena (Huelva).

María del Valle Rubio, que ha participado en numerosos recitales y que está traducida a varios idiomas, definió así su principal afición: «Me gusta la poesía, leemos Glitch, las entiendo, pero grato es leerla en voz alta y a gusto de los demás».



La poeta sevillana María del Valle Rubio, ayer, momentos antes de recibir el Premio González de Lama. / M. MARCOS

Glitch lleva su rock de última generación y su nuevo repertorio hoy al CCAN

CARLOS DEL RIEGO

LEON.— El escenario del CCAN es de los que nunca está vacío; es la entrañable y popular buhardilla siempre tiene algo que ofrecer a sus parroquianos además de lo que dan los bares corrientes. Así, esta noche, a partir de las 22 horas, tendrá lugar allí la actuación de Glitch, la banda quinteto leonesa Glitch, los cuales serán gratu-

tos ritmos y estilos, sonidos y géneros aparecen en mayor o menor medida en las canciones del quinteto. No es extraño, por tanto, que nombres tan señalados del rock americano como Pearl Jam o Nirvana, Jane's Addiction o Red Hot Chili Peppers influyan de manera decisiva en su propuesta; además, en directo suelen ofrecer versiones de los grupos mencionados

que han sido sus referentes. La banda, que nació en 1996, ha tenido una trayectoria de casi seis años y medio, en los que han actuado en numerosos festivales y conciertos de la provincia y de la Comunidad Autónoma.

Galardonada con el IV Premio Barro de Poesía

María del Valle Rubio: «Un poema empieza a nacer cuando ya está terminado»

Sevilla. MARGARITA PIÑERO

Foto: J.M. MONGE

«Para mí el poema empieza a nacer en el tiempo cuando ya está acabado, porque una cosa es lo que quiere uno expresar y otra muy diferente es lo que ese poema, una vez terminado,

Maria del Valle Rubio nació en Chucena, localidad que marca el límite entre la provincia de Huelva y Sevilla. En estos momentos es profesora de EGB en el Viso del Alcor, pero desde muy pequeña eligió la difícil fórmula de la poesía para expresar sus sentimientos, su manera de entender el mundo y sus más ocultos pensamientos.

Está casada y tiene ya tres hijos jóvenes. «La gente se extraña de que una mujer casada se dedique a escribir, porque por lo visto no es usual. Pero escribo desde muy joven aunque fue en el 79, siendo mis hijos ya mayores, cuando me decidí a tomármelo más en serio. Desde entonces recopile lo que tenía escrito y decidí presentar mi obra a algunos concursos».

«El poema adquiere una autonomía propia y al cabo del tiempo, cuando está naciendo en el silencio del término y vuelvo a releerlo me comunica cosas diferentes a las que yo había querido expresar». Piensa María del Valle que esto se da cuando el poema es un verdadero poema. «La poesía está o no está, es decir tu intuyes si lo que has escrito es o no es poesía. Es difícil explicarlo pero el ritmo que tiene que tener un poema es algo que lo tiene que llevar el poeta dentro».

LA PALABRA TIENE QUE ESTAR EN EL LUGAR EXACTO

Aleixandre, Neruda y los prosistas Dámaso Alonso y Carlos Bousoño son los autores que están continuamente presentes en el ánimo de María del Valle. «Pero en especial



siento una verdadera admiración por los clásicos españoles como Garcilaso o Góngora.

Sigue hablando del poema y le da una tremenda importancia al lugar exacto que debe ocupar una palabra en el poema. «Cuando escribes las palabras te llegan como medidas por el viento, pero yo no creo que haya palabras poéticas en sí, porque cuando te llegan en forma de aluvión, tú tienes que elegir la exacta y colocarla en el sitio correcto».

Sin embargo, echa mucho de menos la existencia de una tertulia en Sevilla que permita confrontar las obras de los diversos autores, porque el trabajo del poeta es uno de los más solitarios. «A mí me gustaría que en nuestra ciudad existiera un lugar de reunión que nos permitiera a los poetas cambiar nuestras impresiones y establecer una comunicación

comunica al lector o al propio autor». Con estas palabras, María del Valle Rubio, ganadora del IV premio «Barro de poesía», explica a EL CORREO su opinión sobre la autonomía de un poema. La obra galardonada con el premio se titula «Residencia de olvido» y consta de más de setecientos versos.

FINALISTA EN CUATRO PREMIOS

Maria del Valle tiene cierta especialidad en quedar finalista en los premios, porque con su obra «Aciaga estaciones» ocupó este puesto en el III concurso de «Premio Barro» y también se quedó en igual lugar en la convocatoria de «Rosa de oro» de Bilbao con una novela corta «La prima Carlota». También envió a concurso una obra de teatro «Monólogo de una señora o confesiones de Severiana» quedando finalista en el Barahona de Soto de Córdoba.

Es una mujer que ha tocado todos los géneros literarios, pero se define como una amante de la poesía. «Residencia de olvido» consta de tres partes. La primera lleva el título del libro. La segunda «Las otras casas». Esta parte está dedicada a las diferentes casas que ha habitado María del Valle por obligatorios traslados. Y la tercera, «Sucesivas prisiones», que engloba a una serie de poemas que relatan los continuos cautiverios al que se somete el hombre de nuestra civilización.

El premio se ha fallado en el Ateneo de esta ciudad y el jurado ha estado compuesto por Antonio Luis Baena, Alejandro Fernández, Onofre Rojano, Enrique Soria y Enrique Barrero.

